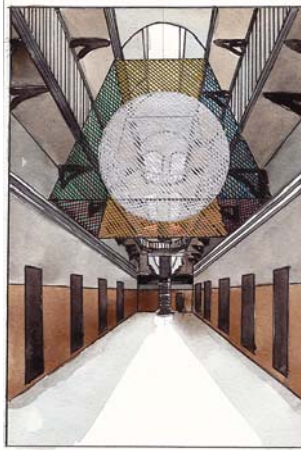


JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

VISITE DE LA PRISON SAINT PAUL LYON - 15 & 16 SEPTEMBRE
AVEC L'UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LYON

GEORGES ROUSSE 2012 DE L'ART EN TAULE QUI VAUT DE L'OR

ARTISTE PLASTICIEN DE RENOMMEE INTERNATIONALE, GEORGES ROUSSE RENCONTRE DEPUIS 2008, DES JEUNES ADOLESCENTS EN INSERTION, EN LIEN AVEC L'ASSOCIATION PREVENIR, (LA PREVENTION SPECIALISEE EN ISERE RHODANIENNE). PUIS EN 2009, 2011 ET 2012 ... ILS REALISENT ENSEMBLE DES ŒUVRES CONTEMPORAINES A TRAVERS UNE INSTALLATION PLASTIQUE QUI VA DEVENIR UNE IMMENSE « PHOTO-PEINTURE », PRESENTEE ENSUITE AU PUBLIC DANS LES PLUS GRANDS MUSEES DE LA PLANETE. ETE 2012, L'ARTISTE ET LES JEUNES CONTINUENT LEUR AVENTURE HUMAINE « HORS DU COMMUN » ; CETTE FOIS-CI, DANS LA PRISON ST PAUL DE LYON, AUJOURD'HUI DESAFFECTEE ET QUI VA PROCHAINEMENT DEVENIR UNE UNIVERSITE. « *Ouvrir une école, c'est fermer une prison.* » (Victor Hugo)



L'art aime les rencontres qui aboutissent à de belles histoires, la première d'une longue série commence en 2008 dans l'Isère, à Chasse / Rhône. Georges ROUSSE, un artiste plasticien accepte gracieusement, à la demande de la Prévention en Isère Rhodanienne (Prévenir), de réaliser une œuvre plastique avec la participation de sept jeunes de Chasse, Le lieu choisi : une ancienne boulangerie, située place de l'Hôtel de Ville. Avant sa démolition, l'espace est revisité et sublimé par l'artiste et son équipe. Le projet paraît simple, mais c'est un véritable chantier : l'installation d'une sculpture aux formes géométriques, en trompe l'œil, peinte dans l'espace. Une installation, une oeuvre éphémère, conçue en vue de réaliser une image photographique, seule trace de l'intervention. Ensuite, l'installation est présentée au public avec une exposition de l'artiste. Le mode social rencontre le monde de l'art : une alchimie réussie. A la demande des jeunes, l'artiste promet de revenir ; Depuis, une réelle complicité s'est installée entre eux et d'autres rencontres se sont organisées, d'autres lieux ont été choisis, d'autres jeunes viennent écrire à leur tour une page de ces aventures hors du commun. « *C'est compliqué parfois, mais tellement intéressant de faire quelque chose avec des gens complètement étrangers au milieu artistique* », explique Georges ROUSSE.



GEORGES ROUSSE : PHOTOGRAPHE - CONSTRUCTEUR UN ARTISTE D'UTILITE PLASTIQUE

Georges Rousse, artiste plasticien, vit et travaille à Paris. Il a fait ses débuts comme photographe dans la publicité. Ses amitiés avec de nombreux artistes lui ont permis d'établir une relation entre la peinture et l'espace. Pendant plusieurs années ses travaux mettent en lumière les formes humaines en liant diverses techniques picturales à la photographie. A partir de 1984 il réalise des sets photographiques très complexes en utilisant des bâtiments en phase de démolition ou des chantiers à l'intérieur desquels il a effectué des travaux pour en modifier la perception conventionnelle. Chaque photo de Georges Rousse est comme une peinture qui nous transporte dans un monde nouveau, précis et lumineux où les couleurs, les formes et les perspectives troublent le regard avant de lui offrir la liberté. Photographe constructeur, un peu architecte, un peu magicien, ses installations longuement préparées et méticuleusement construites, ne sont pas faites pour durer. Uniquement fixées et immortalisées par l'objectif de l'artiste, elles deviendront de grandes photos peintures exposées dans les plus grandes expositions et musées de la planète. Une occasion de découvrir l'artiste, en visitant le site officiel

www.georgesrousse.com



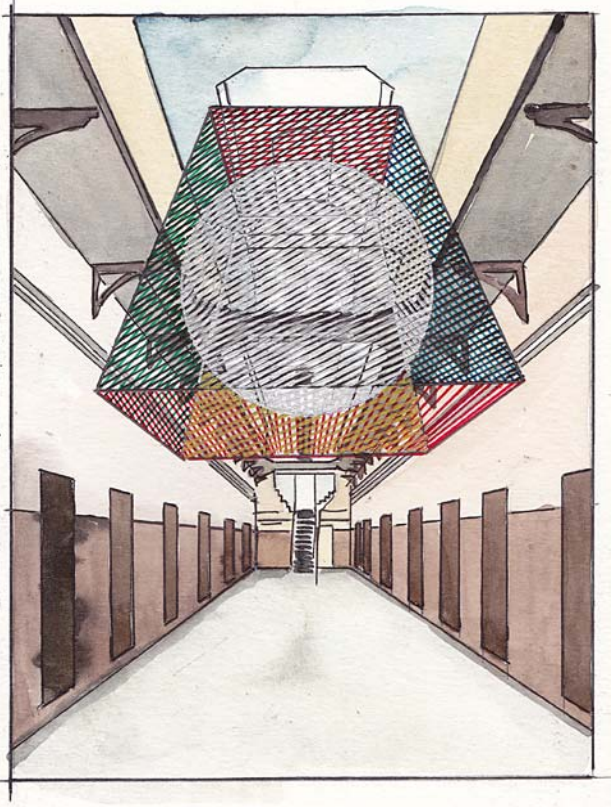
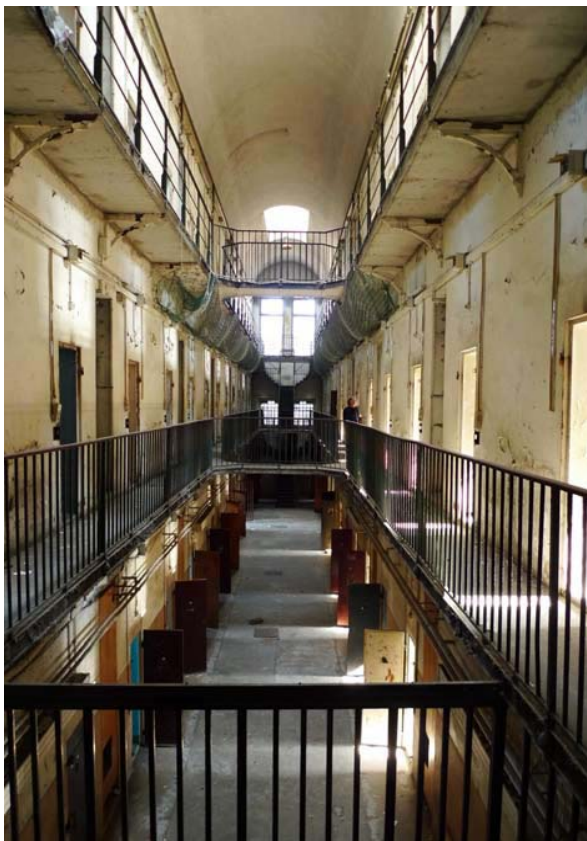
LE MONDE SOCIAL, L'ART ET LA MANIERE

Permettre à ces jeunes une rencontre avec le monde de l'art, c'est favoriser leur potentiel, optimiser leurs sources d'inspirations, de complicité, de création artistique. Au-delà, c'est tout simplement une expérience humaine, pédagogique et éducative. Des adolescents (garçons et filles), de Pont-Évêque, de Roussillon, de Vienne et de Chasse dans une aventure artistique commune. Une démarche citoyenne, relevant d'une prise de conscience plutôt exceptionnelle dans le monde de l'art qui devrait procurer à ces jeunes, des moments inoubliables, des regards échangés, pour une réconciliation véritable, de l'amitié avant tout et des étoiles dans les yeux. Depuis 1997, à plusieurs occasions en France et à l'étranger, Georges ROUSSE a travaillé en collaboration avec des jeunes de tous bords, en difficulté ou non, en les associant à la réalisation de son œuvre plastique. Il y a des rencontres qui sont source. Notre vie est faite de ces quelques rencontres privilégiées qui nous nourrissent toute notre vie. Les arts, la culture, sont de véritables moyens pacifiques de communication originaux et efficaces. Depuis 2008, cinq chantiers avec « Prévenir », réalisés avec la participation bénévole de jeunes de l'agglomération viennoise. Comment expliquer les défis auxquels sont couramment confrontés les responsables du monde social ? Les travailleurs sociaux doivent « imaginer », créer des actions innovantes et performantes pour se faire connaître auprès de tous les publics. Expliquer son action, se faire connaître, améliorer son image auprès du public, compléter, faire passer des idées, dialoguer. Sensibiliser les partenaires, les institutions avec lesquelles on travaille, sans oublier les politiques. Proposer des activités ou des services, partager des connaissances, inciter des interlocuteurs à prendre une décision, renforcer la cohésion de son organisme, partager des valeurs. L'expression artistique, un moyen efficace pour retenir une attention, devenir un prétexte pour pouvoir dire son « objectif » et ses actions, communiquer une ou plusieurs idées-forces...La notion d'élitisme s'efface au profit de l'art et de la culture au quotidien.



LA PRISON ST PAUL OUVERTE AU PUBLIC

L'événement aura lieu des 15 et 16 septembre 2012, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. La première des initiatives sera celle d'inviter les Lyonnais à pénétrer dans la prison telle qu'elle a fonctionné pendant près de 150 ans. Il y sera question de silence et d'intériorité : il y a une curiosité naturelle de chacun pour les lieux réputés inaccessibles quand les murs ont aussi pour vocation d'empêcher de regarder dedans. Une partie des locaux sera pour autant offerte à des artistes qui nous aideront à interroger les lieux en les interprétant avec leur propre subjectivité. A cette occasion, les jeunes de « Prévenir » à la demande de l'université Catholique de Lyon, vont collaborer une nouvelle fois avec l'artiste Georges Rousse et réaliser trois installations plastiques. La principale sera réalisée au mois d'août prochain dans le couloir du Bt H. Un projet audacieux, une grande pyramide en volume, suspendue, composée de lattes en bois, pour laisser passer la lumière et traversée par un énorme rond blanc. (Voir dessin préparatoire ci-dessous).





AVRIL 2012 : PREMIERE INSTALLATION

**REALISEE DANS UNE CELLULE DU BT H DE LA PRISON ST PAUL,
EN PEINTURE ACRYLIQUE, PUIS AVEC DE LA CRAIE...**

LES DEUX PHOTOS (CI-DESSOUS)



PAROLES DE JEUNES



Réflexions recueillies au cours de différents chantiers avec l'artiste...

- > Hakima (17ans) : « *Je me rappelle qu'au début on y comprenait vraiment rien... mais petit à petit, nous étions tous conscients de construire avec lui un chef-d'œuvre.* » (Lyon, Centre d'Art Le Rectangle)
- > Edouard (16 ans) : « *J'ai jamais bien compris pourquoi il nous a choisis, nous les plus terribles, au lieu de prendre des élèves des beaux arts ?... Nous avons des tas de points en commun... Sur cette planète on devait se rencontrer, c'est sûr !* » (Houston, Texas)
- > Fernand (18 ans) : « *Le voyage à Houston... je me souviens du chantier au milieu des buildings, un vrai travail. Et puis tous ces gens sympas avec nous... Et tout ça, grâce à Georges.* » (Houston, Texas)
- > Didier (17ans) : « *Georges Rousse... Pour moi c'est une formidable rencontre et une expérience unique avec l'art. Je me fais désormais une autre idée des arts.* » (Paris)
- > Tommy (19 ans) : « *Avant, dans les journaux je passais dans la rubrique des faits divers, maintenant dans les pages culturelles.* » (Paris)
- > Karim (17ans) : « *Avec Georges, oh...là...là !... Je m'en rappelle... Une sacré aventure !* » (Lyon)
- > Lionel (16 ans) : « *Il était une fois le petit chaperon Rousse... Et nous...* » (St Genis Laval)
- > Rachid (19 ans) : « *J'ai toujours pensé que l'art, c'était fait que pour les « bourgeois... Heureusement, Georges est passé par là, maintenant, je vais voir des expos.* » (Strasbourg)
- > Lorenzo (17 ans) : « *L'aventure vécue à Palerme avec mes amis de France, un temps gravé dans ma mémoire. Gracie Giorgio !* » (Palerme)
- > Samir (20 ans) : « *Juste un seul mot : Encore !* » (Chasse / Rhône)
- > Atek (20 ans) : « *Une incroyable rencontre avec Georges et l'art. Comment oublier ça ?* » (Chasse)
- > Warren (14 ans) : « *Georges, c'est de la balle !* » (Bourgoin-Jallieu)



